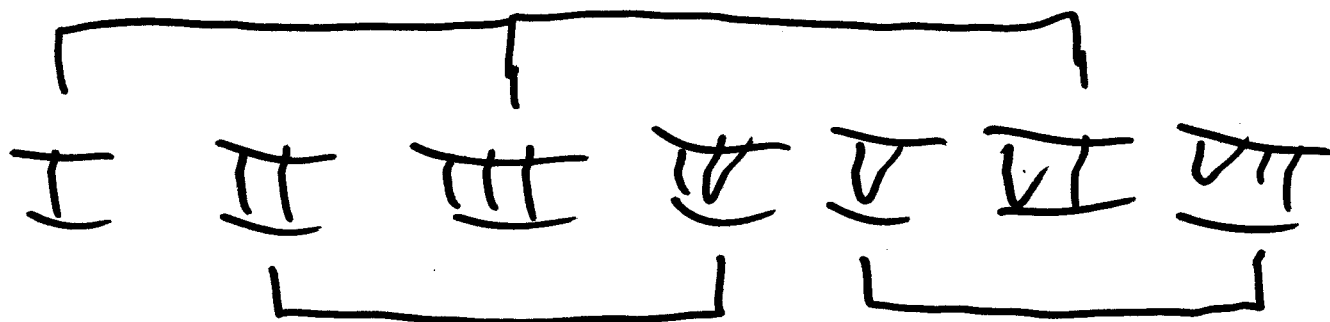


I II III IV V VI VII  
 B<sup>b</sup> C<sub>m7</sub> D<sub>m7</sub> E<sup>b</sup> F<sub>7</sub> G<sub>m7</sub> A<sup>o</sup>



I = III = VI

II = IV

V = VII

||: D<sub>m7</sub> | D<sub>7</sub><sup>b</sup> | C<sub>m7</sub> | F<sub>7</sub>: || (II IV) (I B<sup>b</sup>)

III = I

D<sub>7</sub><sup>b</sup> is tussen dominant of  
 de trap van G<sup>b</sup>  
 ess. jazz rhythms  
 BOSSA  
 1/2

I II III IV V VI VII  
 G A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C<sup>b</sup> D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F<sup>∅</sup>

<sup>b</sup> majeur ton ladder  
 G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C<sup>b</sup> D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F

<sup>b</sup> majeur ton ladder  
 G<sup>b</sup> C D E<sup>b</sup> F G A

tritonus verwantschap

D<sup>b</sup> 3<sup>e</sup> en 7<sup>e</sup> = F en C<sup>b</sup>  
 G<sup>b</sup> 3<sup>e</sup> en 7<sup>e</sup> = B en F  
 C<sup>b</sup> = B

est in Rhythmus  
 2/2