

Hotlines 1-19 vormen samen de 48 maten van een vier maal gespeeld 12-matig bluesschema in Bes. De 2-, 3- of 4-matige licks worden nu achter elkaar gepresenteerd. Let op de opbouw van het hele stuk, die voor een stuwend geheel met een duidelijke vorm zorgt.

HOTLINE 1

We beginnen met een klassieker. Let op de Bes die eerst op de E-snaar wordt gespeeld en meteen daarna op de B-snaar (met een slide). Zulke effecten horen echt bij de 'bluetaal'.

CD-TRACK 7 (2x)

(1) (2)

(3)

HOTLINE 2

De eerste noot F in deze lick speel je door de Es op de G-snaar op te drukken, waarna de volgende F op de B-snaar moet komen (vergelijkbaar met de techniek in Hotline 1).

De Bes en de G bij het Eb7-akkoord in de tweede maat maken de akkoordwisseling goed duidelijk.

CD-TRACK 8 (2x)

(4) (5)

HOTLINE 3

Die eerste hoge F moet er echt uitspringen! Precies omschrijven hoe dat moet valt niet mee, je kunt dus het beste goed naar de opname luisteren en die proberen na te spelen.

Let vooral goed op hoe de bend wordt uitgevoerd.

CD-TRACK 9 (2x)

Treble clef, E^b7, B^b7.
 Measure 6: Treble clef, 3 eighth notes (triplet), 1 quarter note, 3 eighth notes, 1 quarter note, 3 eighth notes. Frets: 11-13 (T), 13 (A), 11 (B).
 Measure 7: Treble clef, 1 quarter note, 3 eighth notes (triplet), 1 quarter note, 3 eighth notes. Frets: 9 (T), 8 (A), 6 (B).

(6)

(7)

HOTLINE 4

Ook hier maakt het spelen van dezelfde Bes op twee verschillende snaren het weer spannend. In de tweede maat klinken simpelweg akkoordtonen van F⁷(#⁹).

CD-TRACK 10 (2x)

Treble clef, B^b7, F⁷.
 Measure 8: Treble clef, 1 quarter note, 3 eighth notes, 1 quarter note, 3 eighth notes. Frets: 6 (T), 11 (A), 11 (B).
 Measure 9: Treble clef, 1 quarter note, 3 eighth notes, 2 eighth notes, 1 quarter note, 3 eighth notes. Frets: 9 (T), 10 (A), 10 (B).

(8)

(9)

HOTLINE 5

In deze lick hoor je iets wat kenmerkend is voor mijn speelstijl: in plaats van de As uit de bluestoonladder van Bes (Bes-Des-Es-E-F-As-Bes) gebruik ik een G. Bij het E^b7-akkoord is dat natuurlijk in feite 'gewoon' de terts van het akkoord, maar ook bij een B^b7-akkoord vind ik hem heel lekker klinken.

CD-TRACK 11 (2x)

Treble clef, E⁷, B^b7, F⁷.
 Measure 10: Treble clef, 3 eighth notes, 2 eighth notes, 1 quarter note, 3 eighth notes, 3 eighth notes, 1 quarter note, 3 eighth notes, 1 quarter note, 3 eighth notes. Frets: 5 (T), 9 (A), 8 (B).
 Measure 11: Treble clef, 3 eighth notes, 1 quarter note, 4 eighth notes, 3 eighth notes. Frets: 8 (T), 6 (A), 8 (B).
 Measure 12: Treble clef, 4 eighth notes, 1 quarter note, 3 eighth notes, 3 eighth notes, 3 eighth notes. Frets: 8 (T), 6 (A), 8 (B).

(10)

(11)

(12)

CD-TRACK 12 : HOTLINES 1-5 met band