

De 5 KernVingerZettingen

blad 1/6

Op blad 2

Hier nog eens de trappen en de vervangende trappen.

Voorbeeld staat in C

Op blad 3

De 5 kernvingerzettingen gebaseerd op de 5 (kampvuur)akkoordvormen zoals je ze in de 1^e positie pakt:

C,G,D,A en E.

Deze basisvormen kun ook als barré opschuiven.

De majeurtoonladder rondom de akkoordvorm en binnen het hele vingerbereik zonder van positie te schuiven.

De 5 diagrammen onderaan staan nog eens op een misschien duidelijker manier op **blad 4**.

Ik heb de akkoordvormen erbij gezet. Als je goed kijkt kun je de akkoordgreep zien liggen.

Bv. bij de E vorm zie je het barré akkoord liggen.

Op blad 5

5 manieren om een 2-5-1- in C te pakken.

Linker kolom van boven naar onder: dit zijn 5 Dm7 akkoorden

Middenkolom van boven naar onder: dit zijn 5 G7 akkoorden

Rechterkolom van boven naar onder: dit zijn 5 Cmaj7 akkoorden

De Cmaj7 akkoorden van boven naar onder zijn afgeleid van:

De A vorm

De G vorm

De E vorm

De D vorm

De C vorm

Tip

Beschouw de 5 varianten (lees dus van links naar rechts) van 2-5-1 als een eenheid en studeer ze ook in de volgorde Dm7-G7-Cmaj7.

Speel **vervolgens** de bijbehorende majeurtoonladder die in de betreffende (1^e trap)vorm zit.

Nogmaals: het voorbeeld staat in C (door de positie aanduiding met Romeinse cijfers) maar als je weet waar de grondtoon zit, de (r)oot, dan kun je het ook vinden in de andere 11 toonsoorten.

Er zijn veel meer varianten te verzinnen op deze akkoorden maar dit is de basis. Een toegevoegde 9, 6, mol9 o.i.d. verandert niet het principe.

Op blad 6

De mineur variant 2-5-1 in C mineur.

De kolommen van links naar rechts: Dm7b5-G7b9-Cm7

Alle toonladders en akkoorden kun je afleiden en beredeneren op dit 5 (k)ern(v)inger(z)etting principe!

LADDEREIGEN VERVANGEN DE EN DOORGAANDE TRAPPEN IN MAJEUR. (Akkorden)

I II III IV V VI VII

C^Δ Dmi7 E mi7 F^Δ G7 Ami7 B^Δ

I II III IV V VI VII

I = III = VI

II = IV

V = VII

I III VI II IV V VII

C^Δ C^Δ/9 (N.R.) C⁶ Dmi7 Dmi7/9 (N.R.) G7 G7/9 (N.R.)

DOORGAANDE TRAPPEN=VERBINDING TUSSEN VERVANGEN DE TRAPPEN (MEESTAL)

u.B. KAN WORDEN Doorg. VERV. Doorg.

C^Δ C^Δ C^Δ Dmi7 E mi7 Dmi7

5 KERN VINGERZETTINGEN (K.U.)

C MAJEUR

II (5) 2

G MAJ.

II (6) 2

D MAJ.

II (5) 4

A MAJ.

II (6) 4 (NET STREDE)

F MAJ.

II (4) 2

MAJOR SCALE FINGERINGS

The major scale can be fingered in a variety of ways. The forms presented on this page are very common because of their comfortable fingering.

C
Vorm
(5)
4

FORM 1

A
Vorm
(5)
2

FORM 2

G
Vorm
(6)
4

FORM 3

E
Vorm
(6)
2

FORM 4

D
Vorm
(9)
2

FORM 5

Memorization of the 5 Major scale forms may take quite a bit of time and effort. It is suggested that the student continue with the course of study and refer back to this section as needed until the 5 forms are fully memorized.

(5)
4 = begin op grondtoon (□) op 5^e snaar
4^e vinger

(6)
2 = begin op grondtoon (□) op 6^e snaar
2^e vinger

etc.

5x in Cmaj.

II - V - I (in 5 KERNUNGERZETZUNGEN)

K.V. ②

Diagram 1: II (F7b9) - V (C7) - I (C). Fingering: II, III, R, R, R, R.

③ 4

Diagram 2: II (F7b9) - V (C7) - I (C). Fingering: V, R, R, R, R, R.

④ 2

Diagram 3: II (F7b9) - V (C7) - I (C). Fingering: R, R, R, R, R, R.

④ 2

Diagram 4: II (F7b9) - V (C7) - I (C). Fingering: R, R, R, R, R, R.

⑤ 4

Diagram 5: II (F7b9) - V (C7) - I (C). Fingering: R, R, R, R, R, R.

OEFEN IN 5 K.V. IN: C - F - B^b - E^b - A^b - D^b - G^b - B - E - A - D - G.

5 K in C mineur.

$\Pi^{\phi} - V^{-9} - I^{min.}$



N. S. C min. = Es maj. !!
D ϕ G7/9 C mit

K.V. ⑤₄

K.V. ⑤₂

K.V. ⑥₄

K.V. ⑥₂

K.V. ⑦₂

OFFEN IN 5 K.V. IN ALLE TOONSORTEN.