

1/2

## Harmonisch mineur op een dominant septiem akkoord

Een dominant septiem akkoord is in principe altijd een 5e trap die al dan niet oplost naar de 1e trap.

Dark Eyes staat in **D mineur**.

Het A7 akkoord is de 5e trap (spanning) dat oplost naar de (mineur) 1e trap (ontspanning).

Spanning krijg je o.a. door niet laddereigen tonen (alteraties) te spelen. Laddereigen zijn de tonen van de A mixolydische toonladder (het gaat om een dom.septiem akkoord).

A-b-cis-d-e-fis-g-a (1 2 3 4 5 6 -7 8)

Niet ladder eigen zijn dus alle andere tonen.

D harmonisch mineur = d-e-f-g-a-bes-cis-d (1 2 -3 4 5 -6 7 8)

gaan we deze tonen benoemen vanaf de grondtoon A ivm met het A7 akkoord:

d = 4 e = 5 f = -13 of -6 g = -7 a = 1 bes = -9 cis = 3

Op het volgende blad enkele voorbeelden. Ezelsbruggetje is : denk vanaf de grondtoon van het dom.sept akkoord een kwart hoger (of kwint lager) harmonisch mineur.

G7- C harm.min.

A7- Dharm.min

D7- Gharm.min

etc.

In de gipsy jazz komt heel veel harmonisch mineur voor. (variant: zigeuner toonladder)

Een zigeunertoonladder is b.v. (er zijn meerdere soorten):

1 2 -3 +4 5 -6 7 8

Op Dm kun je D eolisch (1-2-3-4-5-b6-b7-8) spelen (andere namen : natuurlijk mineur, natural minor)

Op Gm7 kun je G dorisch (1-2-b3-4-5-6-b7-8) spelen:  
g-a-bes-c-d-e-f-g

In gipsyjazz wordt veel met appergio's gespeeld.

2/2

# harmonisch mineur

Score

A7 naar D mineur

Ralph de Rozario

*Gitarre*

(1)

A7

Dm

Flute

Alto Sax.

(2)

A7

Dm

(3)

A7

Fl.

A. Sax.

Dm

Fl.

A. Sax.

15

Fl.

A. Sax.