

## Harmonisch mineur op een dominant septiem akkoord

Een dominant septiem akkoord is in principe altijd een 5e trap die al dan niet oplost naar de 1e trap.

Love me or leave me staat in **Bes mineur**, het b-tje begint op 2 maten Bes7, dat is dus al een modulatie die in dit geval inderdaad oplost naar Es mineur. **Es mineur** is de nieuwe toonsoort geworden.

Het Bes7 akkoord is de 5e trap (spanning) dat oplost naar de (mineur) 1e trap (ontspanning).

Spanning krijg je o.a. door niet laddereigen tonen (alteraties) te spelen. Laddereigen zijn de tonen van de Bes mixolydische toonladder (het gaat om een dom.septiem akkoord).  
Bes-c-d-es-f-g-as-bes (1 2 3 4 5 6 -7 8 )

Niet ladder eigen zijn dus alle andere tonen.

Es harmonisch mineur= es-f-ges-as-bes-ces-d-es ( 1 2 -3 4  
5 -6 7 8)

gaan we deze tonen benoemen vanaf de grondtoon bes ivm met het Bes7 akkoord:

es = 4 f=5 ges= -13 of -6 as= -7 bes=1 ces= -9 d=3

Op het volgende blad enkele voorbeelden. Ezelsbruggetje is : denk vanaf de grondtoon van het dom.sept akkoord een kwart hoger (of kwint lager) harmonisch mineur.

G7- C harm.min.

A7- Dharm.min

D7- Gharm.min

etc.

In de gipsy jazz komt heel veel harmonisch mineur voor.  
(variant: zigeuner toonladder)

Een zigeunertoonladder is b.v. (er zijn meerdere soorten):

1 2 -3 +4 5 -6 7 8

# harmonisch mineur

Score

Bes7 naar Es mineur

Ralph de Rozario

① B<sup>b</sup>7

Es

gitaar/Flute

Alto Sax.

②

B<sup>b</sup>7

Es

③ B<sup>b</sup>7

Fl.

A. Sx.

Es

Fl.

A. Sx.

15

Fl.

A. Sx.