

Akkoord analyse honey suckle rose

Het stuk staat in C. Met de juiste leadsheet erbij kan je dat zien aan de voortekens of aan het begin akkoord of eind akkoord. In dit geval gaat alleen het eind akkoord op in de ene laatste maat en tevens de slot melodie noot C in deze zelfde maat.

Hieronder de trappen van C

De 1^e 4 maten kun je zien als 4 maten de 5^e trap van C (G7), de noot c in het Dm7 akkoord fungeert als voorhouding voor de terts van G.

Omdat 4 maten lang 2 tellen Dm7 en 2 tellen G7 nogal dwingend is kun je ook denken :

Dm7 / G7 / Dm7 / G7

Maat 5 is de 1^e trap en op 3^e tel wordt het Dominant7 (V) naar F akkoord (I).

De F is natuurlijk ook de 4^e trap van C.

Elk Dominant7 akkoord is in principe een 5^e trap die wel of niet oplost naar de I.

Maat 7 en 8 is een variant van een turnaround. Veel gebruikt principe is 'backcycling'

Het doel is de Dm7 in 1^e maat en met een II-V verbinding in de maat ervoor ga je daar naar toe.

Em7-A7-Dm (II-V-I)

In maat 7 staat C7 F7, dit kan ook een hele maat C zijn. De melodie staat in deze 2 maten 'stil' dus een uitgebreidere akkoordenreeks dan bv. 2 maten C klinkt altijd goed.

Het B-gedeelte zijn Dominant7 akkoorden die allemaal niet naar de 1^e trap oplossen.

We noemen dit ook wel tussen dominanten. Noteer ik zo : (V7)

C7 -F

F7- Bes

D7-G

G7-C

Qua toonladders kun je op een Dom7 akkoord mixolydisch spelen.

Mixolydisch is de 5^e trap van een majeurtoonladder.

Dus C mixolydisch = F majeur (Ionisch)

F mixolydisch = Bes majeur (Ionisch)

D mixo= Gmaj

G mixo= Cmaj.