

De Bluesvorm

Simpel gezegd is een blues een liedjes-schema/vorm van 12 maten. Je hebt ook andere bluesschema's van bv. 8 of 16 maten maar we beperken ons tot de meest gespeelde versie van 12 maten.

Een bluesschema is de simpelste vorm bestaat uit de 3 hoofdakkoorden, de tonica (1^e trap), de subdominant (de 4^e trap) en de dominant (de 5^e trap).

Hieronder de toontrappen van F.

toonladder F

Trappen van F 3-blanken

F Gm Am B^b C Dm E^o

I II III IV V VI VII

Trappen van F 4-blanken

F^Δ Gm7 Am7 B^bΔ C7 Dm7 E^o

7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1

Akkoorden 'spel' je verticaal, dus vanaf de grondtoon van het betreffende akkoord. Zo is de mol7 van Gm7 de noot f, wat een klein septiem is van grondtoon g.

In blues en jazz worden altijd 4-klanken gespeeld oftewel septiem-akkoorden.

Volgens de trappen die ontstaan zijn uit de F majeur toonladder klopt theoretisch gezien het 1 en ander niet meer. Zo is de F een F7 (f,a,c,es) en de Bes een Bes7 (bes,d,f,as) geworden en de tonen es en as zitten niet in de toonsoort F. De C7 is wel correct, want die bevat een c,e,g en bes en al deze tonen zitten in F.

Voor het gemak blijven we toch 1^e, 4^e en 5^e trap zeggen.

Hier een aantal varianten van blues schema's .

1.

F7 /F7 /F7 /F7 /
Bes7 /Bes7 /F7 /F7 /
C7 /C7 /F7 /F7 //

2.

F7 /Bes7 /F7 /F7 /
Bes7 /Bes7 /F7 /F7 /
C7 /Bes7 /F7 /C7 //

3.

F7 /Bes7 /F7 /F7 /
Bes7 / Bes7 /F7 /F7 /
Gm7 /C7 /F7 /C7 //

4.

F7 /Bes7 /F7 /F7 /
Bes7 /Bes7 /F7 /D7 /
Gm7 /C7 /F7 D7 /Gm7 C7 //

Nr.1 is de meeste simpele versie.

Bij nr.2 zie je de wisseling in de 2^e en 10^e maat naar 4^e trap en de 5^e trap in 12^e maat.

Bij nr.3 zie je de Gm7 in 9^e maat als vervanger voor de C7. De Gm7 fungeert als voorhouding voor de 5^e trap.

Bij nr.4 zie je de D7 in maat 8. De D7 valt niet in toonsoort F, want D7 bevat een d, fis, a, c. Een Dm of Dm7 wel, dat is gewoon de 6^e trap van F.

De D7 klank fungeert eigenlijk als 5^e trap voor G of Gm7, dit noemen we dan een tussendominant.

Maat 7 t/m 10 zie je in laatste 2 maten weer terug, maar dan 2 keer zo snel. Dit noemen we een 'turnaround'. Een simpele uitleg kan zijn : het omspelen van de tonica/1^e trap.

In trappen is dit 1 6 2 5

Waarbij vermeld moet worden dat de 6^e trap (in dit geval een D7) theoretisch niet klopt, want dat zou dus een Dm of Dm7 moeten zijn.

De meest belangrijke harmonische momenten in een bluesschema ,vaak door beginnende improvisatoren totaal genegeerd, zijn omcirkeld.
 Probeer te improviseren op de 3 en 7 van elk akkoord om de klank en feel van de harmonie in je hoofd te krijgen.
 Let op de halve stap beweging van het 1^e naar 2^e akkoord.

terts en septiem in een bluesschema

Two staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. The first staff shows a sequence of chords: F7, B^b7, F7, F7, B^b7, B^b7, F7. The second staff shows: D7, E^b7, C7, F7, D7, E^b7, C7. In both staves, the 3rd and 7th notes of each chord are circled. The notes are: F7 (Bb, F), B^b7 (F, Bb), F7 (C, F), F7 (C, F), B^b7 (F, Bb), B^b7 (F, Bb), F7 (C, F), D7 (F, C), E^b7 (Bb, E), C7 (F, C), F7 (C, F), D7 (F, C), E^b7 (Bb, E), C7 (F, C).

Je kan proberen om met een halve stap naar de 3 of 7 toe te spelen, dit versterkt de harmonie. Goed gekozen noten aan het begin van de maat staan met een cijfer aangegeven.

Score blues solo met 3⁵ en 7 als doelnoot Cpartij

[Composer]

A musical score for a blues solo in C major, consisting of three staves. The first staff has chords: F7, B^b7, F7, F7, B^b7. The second staff has chords: B^b7, F7, D7, E^b7, C7. The third staff has chords: F7, (D7), (E^b7), C7. Circled notes indicate the 3rd and 7th of each chord. The notes are: F7 (Bb, F), B^b7 (F, Bb), F7 (C, F), F7 (C, F), B^b7 (F, Bb), B^b7 (F, Bb), F7 (C, F), B^b7 (F, Bb), F7 (C, F), D7 (F, C), E^b7 (Bb, E), C7 (F, C), B^b7 (F, Bb), F7 (C, F), D7 (F, C), E^b7 (Bb, E), C7 (F, C).

Score blues solo met 3⁵ en 7 als doelnoot Bes partij

[Composer]

Handwritten musical score for a blues solo in B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-5 with chords S7, C7, S7, S7, and C7. The second staff contains measures 6-10 with chords C7, S7, E7, Am7, and D7. The third staff contains measures 11-13 with chords S7, (E7), (Am7), and D7. The music includes various techniques such as triplets, slurs, and accidentals.

Score blues solo met 3⁵ en 7 als doelnoot Es partij

[Composer]

Handwritten musical score for a blues solo in E-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-5 with chords D7, S7, D7, D7, and S7. The second staff contains measures 6-10 with chords S7, D7, B7, Em7, and A7. The third staff contains measures 11-13 with chords D7, (B7), (Em7), and A7. The music includes various techniques such as triplets, slurs, and accidentals.

In F

Blues Progressions

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
F7	%	%	%	%	Bb7	%	F7	%	C7	%	F7	%
F7	%	%	%	%	Bb7	%	F7	%	C7	Bb7	F7	C7
F7	Bb7	Bb7	F7	%	Bb7	%	F7	%	G7	C7	F7	C7
F7	Bb7	Bb7	F7	%	Bb7	%	F7	D7	G7	C7	F7	C7
F7	Bb7	Bb7	F7	%	Bb7	%	F7	D7	GMI7	C7	F7	GMI7 C7
F7	Bb7	Bb7	F7	%	Bb7	Eb7	F7	D7	Db7	C7	F7	Db7 C7
F7	Bb7	Bb7	F7	CMI7F7	Bb7	Eb7	F7	AMI7 D7	GMI7	C7	AMI7 D7	GMI7 C7
F7	Bb7	Bb7	F7	CMI7F7	Bb7	Eb7	AMI7	D7	GMI7	C7	AMI7 D7	GMI7 C7
F7	Bb7	Bb7	F7	CMI7F7	Bb7	BMI7 E7	F7 E7	Eb7 D7	GMI7	C7 Bb7	AMI7 D7	GMI7 C7
FMA7	EMI7A7	EMI7A7	DMI7G7	CMI7F7	Bb7	B0	AMI7 D7	AMI7 D7	GMI7 C7	DbMI7Gb7	F7 D7	GMI7 C7
FMA7	EMI7E7MI7	EMI7E7MI7	DMI7DbMI7	CMI7B7	BbMA7	BbMI7	AMI7	AbMI7	GMI7	C7	AMI7 AbMI7	GMI7 Gb
FMA7	BbMA7	BbMA7	AMI7GMI7	GbMI7B7	BbMA7	BbMI7	AMI7	AbMI7	GMI7	Gb7	FMA7 AbMI7	GMI7 Gb
FMA7	BbMA7	BbMA7	AMI7GMI7	GbMI7B7	BbMA7	BbMI7 Eb7	AbMA7	AbMI7 Db7	GbMA7	GMI7 C7	AMI7 D7	DbMI7G7
FMA7	EMI7A7	EMI7A7	DMI7G7	CMI7F7	BbMA7	BbMI7 Eb7	AMI7	AbMI7 Db7	GMI7	C7	AMI7 D7	GMI7 C7
FMA7	EMI7A7	EMI7A7	DMI7G7	CMI7F7	BbMI7BbMI7(MA7)	BbMI7 Eb7	AbMA7	AbMI7 Db7	GbMA7	GMI7 C7	AMI7 D7	GMI7 C7
FMA7	EMI7A7	EMI7A7	DMI7G7	GbMI7B7	BbMA7	BMI7 E7	AMI7	AbMI7 Db7	GMI7	C7 Bb7	AMI7 D7	GMI7 C7
F#MI7B7	EMI7A7	EMI7A7	DMI7G7	CMI7F7	BbMA7	BbMI7 Eb7	AbMA7	AbMI7 Db7	GbMA7	GMI7 C7	AMI7 D7	GMI7 C7
FMA7	F#MI7B7	F#MI7B7	EMA7E7MA7	DbMA7BMA7	BbMA7	BMI7 E7	AMA7	AMI7 D7	GMA7	GbMA7	FMA7 AbMA7	GMA7 Gb

In FMI

FMI7	%	F7	%	FMI7	%	C7	%	FMI7	%	FMI7	C7
FMI6	GMI7(05) C7	F7	%	FMI7	%	GMI7(05)	C7	FMI7	%	FMI7	C7
FMI7	%	F7	%	AbMA7	DbMA7	GMI7(05)	C7	FMI7	%	FMI7	C7